

PODSUMOWANIE PUNKTACJI – kategoria młodzieżowa

<b>GODŁO</b>	<b>punktacja</b>
klawiatura	<b>114,42</b>
klarnet	<b>107,75</b>
<i>alfabetycznie (ex aequo):</i> ksylofon, partytura, struna, trąbka	<b>100,10 - 105,25</b>
<i>alfabetycznie (ex aequo):</i> konsonans, melizmat	<b>92,42 - 96,58</b>
batuta	<b>Uczestnicy z najwyższą liczbą punktów z I i II etapu - poza finałem; średnia: 76,33</b>  <b>(kolejność wg punktacji – malejąco w zakresie od 80,58 do 70)</b>
marakasy	
fagot	
karylion	
agogo	
metrum	
bongosy	
guiro	
rożek	
gama	
trójkąt	
<i>alfabetycznie ! :</i> agogika, akcent, angielski, bandoneon, banjo, bemol, cezura, dzwony, faktura, gitara, helikon, kocioł, kontrafagot, lira, lutnia, marimba, oktawa, smyczek, szpinet, ukulele	<b>Uczestnicy, którzy uzyskali punktację pomiędzy 60 a 70</b> średnia: 64,91
<p>Pozostali przybyli uczestnicy (35 osób z 74) uzyskali średnio wynik 44,41 (max. 59,25)</p> <p><b>Organizatorzy stoją na stanowisku, że dużo ważniejsza niż wyniki punktowe, była wspaniała atmosfera, jaką stworzyli uczestnicy oraz doświadczanie muzyki z pasją i dobrą, mądrą zabawą.</b></p> <p><b>Żaden wynik nie odda tych niecodziennych przeżyć i nie pokaże wiarygodnie jakie wyzwania wspólnie przeszliśmy!</b></p> <p><b>Moc wrażeń jest dużo silniejsza niż potrzeba porównywania osób, które zdobyły np. 41 i 45 punktów. Wszystkim, którzy starali się rozwiązać zadania jak najlepiej potrafią, należą się gratulacje za dociekliwość i wytrwałość, bo przecież spotkaliśmy na festiwalu, a nie na konkursie mającym pokazać komu się (tym razem) nie powiodło.</b></p> <p><b>Każdy, kto znalazł się w tej drugiej (niewymienionej) połowie listy, ma prawo czuć się dobrze ze swoim wynikiem!</b></p> <p><b>Bo...(pamiętacie?) - „nie chodzi o wygraną w tej muzycznej grze”!</b></p>	